

REPARTO

ULISES /////////// Daniel Lo Iacono
HOMBRE GRIS /// Marc Costa i Sitjà
VIOLETA ///////// María Alonso Naranja
SYLVIA ////////// Jordina Puigdesens Iglesias
DONALD ///////// Javier Serna López
IVÁN //////////// Joel Lorenzo
FERDINAND ///// Carlos Sanmiguel Vila
CARINA ////////// Susana Mejido Castro
JANE //////////// Alicia Galán Álvarez

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN y AUDIOVISUALES /////// Marc Costa i Sitjà
ESCENOGRAFÍA y MAQUILLAJE ///// Jordina Puigdesens Iglesias
VESTUARIO //////////////////////// Susana Mejido Castro
DISEÑO GRÁFICO ////////////////// Alicia Galán Álvarez
LUCES y SONIDO ////////////////// Grupo de teatro Dédalo

con la colaboración de Recumandrid rm









LA CRÓNICA DEL FIN DEL MUNDO /// La obra

¿Qué harías si fuera el último día en la Tierra?

Ésta es la pregunta que se plantea Ulises una mañana en un hotel de montaña cualquiera después de la inquietante visita de un hombre de gris. Una escena kafkiana que mueve la primera ficha de la última partida. Ante el tablero dispuesto, ¿qué fichas mover?. ¿Se debe sacrificar la reina antes del jaque? O, por el contrario, ¿es mejor reservar la esperanza de que habrá otro mañana?

Ulises, hospedado en la suite 309, se verá rodeado de variopintos personajes a los cuales, por alguna razón desconocida, se les ha asignado la misma habitación que a él.

Sueño, delirio, ficción o realidad, el reloj corre, la duda germina y la hora marcada, se acerca. La Crónica del Fin del Mundo es una tragedia dividida en tres actos cuya acción se desarrolla a lo largo de todo un día.

/// Basado en un relato corto de uno de sus autores, esta obra nació como un experimento dramático de la mano de Marc Costa i Sitjà, Alicia Galán Álvarez y Jordina Puigdesens

R E P A R T O

